
Wer bin ich, und wenn ja: Wie viel gibts?

Die Spannung zwischen der öffentlichen Funktion der Medien und ihrer Notwendigkeit, Geld zu verdienen, um zu überleben, war nie grösser. Die Verlage sind inzwischen derart verzweifelt, dass sie nach staatlicher Unterstützung rufen. Was lief schief?

Von [Bettina Hamilton-Irvine](#), 25.03.2020

Mit Händen und Füssen wehrten sich die Schweizer Verleger bis vor wenigen Jahren gegen einen Ausbau staatlicher Subventionen. Die Aussicht auf eine mögliche direkte Presseförderung zum Beispiel war ihnen derart zuwider, dass sie 2014 zu einem Mittel griffen, zu dem sie noch nie gegriffen hatten: Sie gaben [ein gemeinsames Buch](#) heraus.

«Subventionen, das zeigt die Landwirtschaft, funktionieren wie Drogen», [heisst es darin](#): «Einmal angefixt, kommt man nicht mehr los von ihnen.»

Jetzt, knapp sechs Jahre später, sieht alles anders aus. Die Verleger sind angefixt: Ihr Verband fordert eine Vervierfachung der indirekten Presseförderung – und schliesst auch eine direkte Subvention nicht mehr aus.

Nun geht es um die Frage des grossen Zeitungssterbens versus die Abhängigkeit vom Staat. Wie konnte es so weit kommen – und wird die Politik den Forderungen der Verleger nachkommen?

2020 wird ein entscheidendes Jahr für die Ausgestaltung der Medienförderung. Eine Auslegeordnung in acht Punkten.

1. Den Medienwandel komplett verschlafen

Um zu erklären, wie wir an den Punkt gekommen sind, an dem wir heute stehen, muss man zum Anfang der 1990er-Jahre zurückblenden: Ab dann begann das Internet sukzessive mehr Platz in unserem Leben einzunehmen. Plötzlich war das mediale Angebot im Netz riesig und die Onlinepräsenz für jede Zeitung Pflicht. Aber es sollte noch dauern, bis die Verlage erwachten und realisierten: Wir haben kein Businessmodell für Online. Weil sich die Nutzerinnen aber längst an Gratisware im Netz gewöhnt hatten, standen die Verlage vor einem Problem – das bis heute nicht wirklich gelöst ist.

Während Zeitungen nach wie vor fast ausschliesslich mit ihren Printausgaben Geld verdienten, verschob sich der Medienkonsum immer stärker ins Internet. So sehr, dass für die heute 14- bis 29-jährigen Digital Natives die Tageszeitung mittlerweile [nicht einmal mehr zu den fünf am meisten genutzten Medien gehört](#).

Auch die Werbung zog sich langsam aus dem Printbereich zurück und wendete sich dem Internet zu: Aktuell verlieren Papierzeitungen [etwa 10-Prozent Werbeumsatz pro Jahr](#). 2018 betrug er gemäss der Stiftung Werbe-

statistik Schweiz noch 1 Milliarde Franken. 2011 waren es 2 Milliarden gewesen.

Wie fatal die Abhängigkeit von Werbung im Extremfall sein kann, zeigt aktuell die Corona-Krise. Weil die Werbeeinnahmen im Moment dramatisch zusammenbrechen, hat die TX Group, ehemals Tamedia, letzte Woche Kurzarbeit beantragt. Auch andere Verlage prüfen diese Option.

Gleichzeitig floriert – zumindest in Nicht-Krisenzeiten – die Onlinewerbung: Für 2019 prognostizierten Experten einen Online-Werbeumsatz von fast 2,3 Milliarden Franken. Nur: Schätzungsweise 70 Prozent davon fließen ins Ausland, vor allem zu Google und Facebook.

Es ist offensichtlich: Wenn sich Werbeumsätze von Print nach Online verschieben und dort aber vor allem an ausländische Megakonzerne gehen, fehlt den Schweizer Verlagen das Geld. Mit Online-Abos lässt sich dies nicht einmal ansatzweise kompensieren: Gemäss dem «Reuters Digital News Report» 2019 bezahlen in der Schweiz gerade einmal 11 Prozent aller Erwachsenen für Onlinejournalismus.

Auf diese Entwicklungen haben Verlage bisher vor allem mit Entlassungen, Fusionen und Zusammenlegungen reagiert. So legte Tamedia 2017 alle Redaktionen ihrer Tageszeitungen in zwei Zentralredaktionen zusammen, und ein Jahr später schlossen sich AZ Medien und die NZZ Regionalmedien zu CH Media zusammen – damit verschwinden bis Ende 2020 rund 200-Vollzeitstellen.

Seit Oktober 2019 werden Nutzerinnen auf den Seiten von Tamedia, Ringier, CH Media und NZZ zudem gebeten, sich einzuloggen, bevor sie einen Artikel lesen. Ab September 2020 ist die Registrierung gar Pflicht. Die Verlage erhalten damit Daten, die es ihnen erlauben, personalisierte Werbung auszuspielen. Sie hoffen, so ihre Position im Wettbewerb mit Facebook, Google und Co. stärken zu können. Die Digitale Gesellschaft kritisiert indes, die Login-Pflicht kollidiere mit dem Datenschutzgesetz: Es dürfe kein Zwang bestehen, eine Dienstleistung mit persönlichen Daten zu bezahlen.

2. Der Bundesrat greift ein

Lange hat der Bundesrat die indirekte Presseförderung als zu wenig effektiv betrachtet und hätte sie lieber angepasst oder abgeschafft. Auch mit der Idee, den Medienwandel mit neuen Fördermodellen zu unterstützen, tat er sich lange schwer: So beklagte er die «schwierigen Herausforderungen», vor denen die Medien stehen, den Strukturwandel oder die zunehmende Medienkonzentration – konnte sich aber nicht zu Massnahmen durchringen.

Beides änderte sich im August 2019. Damals stellte Simonetta Sommaruga ihren Plan für eine «effiziente und rasche» Unterstützung der Medien vor. Damit es schnell geht, plant die neue Medienministerin kein neues Gesetz, sondern eine Teilrevision des Radio- und Fernsehgesetzes. Sie will vor allem:

- **die indirekte Presseförderung ausbauen,** dank der Zeitungen günstiger per Post verschickt werden können. Neu soll dies auch bei Auflagen von über 40'000 Exemplaren möglich sein. Zudem soll die Ermässigung pro Exemplar angehoben werden. Das würde statt heute 30 Millionen Franken neu 50 Millionen kosten;
- **Onlinemedien direkt mit 50 Millionen Franken fördern.** Unterstützt werden sollen nur Medien mit Bezahlangeboten, die längerfristig anstreben, sich selber finanzieren zu können. Und wer einen bestimmten

Anteil an redaktionellen Inhalten hat und journalistische Standards einhält;

- **alle Medien mit indirekten Massnahmen unterstützen.** Dabei geht es um Aus- und Weiterbildung, die Nachrichtenagentur SDA, den Presse- rat und Informatikprojekte für elektronische Medien.

3. Wir basteln uns eine Verfassungsgrundlage

Die Frage, ob die Verfassung überhaupt eine direkte Förderung von Onlinemedien zulässt, ist rechtlich umstritten. Als die damalige Medien- ministerin Doris Leuthard im Sommer 2018 ein neues Gesetz über elektro- nische Medien lancieren wollte – das später in der Vernehmlassung durch- fiel –, stellte sie klar: Für die Förderung von textlastigen Onlinemedien fehle die Verfassungsgrundlage. Ihre Nachfolgerin Sommaruga sieht das anders.

Tatsächlich kann man beide Perspektiven einnehmen. Denn was die Bundesverfassung zu den Medien festhält, ist vage. So erklärt Artikel 93, dass der Bund Radio und Fernsehen reguliert, aber auch «andere Formen der öffentlichen fernmeldetechnischen Verbreitung von Darbietungen und Informationen». Man kann argumentieren, das stelle eine Verfassungs- grundlage für die Förderung von Onlinemedien dar – oder eben nicht. Zumal der entsprechende Artikel mit «Radio und Fernsehen» überschrie- ben ist. Umstritten ist auch, ob nur audiovisuelle Inhalte gefördert werden dürften oder auch geschriebene.

Klar ist wiederum: Für eine Regulierung des Pressebereichs gibt es kei- ne Grundlage. Es existieren daher nur indirekte Fördermassnahmen für gedruckte Zeitungen: der reduzierte Mehrwertsteuersatz oder die verbil- ligte Postzustellung. Gemäss Bundesrat entlasten diese Massnahmen die Verlagshäuser zwar, haben aber in Bezug auf die publizistische Vielfalt «keine direkte Wirkung».

Gerade angesichts der zunehmenden Konvergenz halten es heute viele nicht mehr für angemessen, dass der Kanal bestimmt, ob eine direkte Medienförderung möglich ist. Um eine einheitliche Grundlage zu schaffen, wäre eine Verfassungsänderung nötig, deren Umsetzung wohl fünf bis zehn Jahre in Anspruch nehmen würde. Entsprechende Versuche sind bisher jedoch immer gescheitert. Zuletzt haben gleich vier Parlamentarier im De- zember 2018 mit gleichlautenden parlamentarischen Initiativen vergeblich angeregt, aus dem bestehenden Verfassungsartikel zu Radio und TV einen Medienartikel zu machen.

Mittlerweile hat sich sogar CH-Media-Verleger Peter Wanner als Befürwor- ter einer Verfassungsänderung geoutet: Es brauche einen Artikel, der alle Medien umfasse, sagt er.

4. Eine spektakuläre Wende

Die Vehemenz, mit der die Verleger der grossen Medienhäuser jahre- lang gegen eine direkte Presseförderung gekämpft haben, ist eindrücklich. «Sind die Medien von staatlichem Geld abhängig, können sie ihre Kontroll- funktion nicht mehr gleich gut wahrnehmen», schrieb Tamedia-Verleger Pietro Supino 2013 im «Magazin». Unternehmen sollten «alles vorkehren, damit sie schon gar nicht erst auf staatliche Unterstützung angewiesen sind».

2017 gab sich NZZ-CEO Veit Dengler überzeugt, dass sich direkte Förder- massnahmen nicht mit medialer Unabhängigkeit vertragen. Ein Jahr später

unterstrich Supino in einem «Plädoyer für eine freie Presse» nochmals: «Für die Unabhängigkeit der Medien stellt jede Form der direkten Medienförderung ein Risiko dar.»

Und dann begann der Widerstand plötzlich zu bröckeln. «Aus meiner Sicht sollte man in ungewissen Zeiten nichts ausschliessen, was dem Journalismus helfen kann», sagte Supino im Juni 2019 zur Zeitschrift «Schweizer Journalist»: «Auch nicht direkte Medienförderung, wenn sie notwendig erscheint.» Und Peter Wanner, Verleger von CH Media und Vizepräsident des Verlegerverbands, erklärte, die Herausforderung sei so riesig geworden, dass die Verleger «nicht mehr a priori Nein zu einer staatlichen Förderung sagen».

Es war eine spektakuläre Wende. Als hätten die Verleger plötzlich, fast von einem Tag auf den anderen, realisiert, dass die fehlenden Werbe- und Aboeinnahmen nicht mehr wettgemacht werden können.

Gegenüber der Republik sagt Wanner, eine direkte Presseförderung sei für ihn nach wie vor problematisch, «weil dann der Einfluss des Staates auf die Medien zunimmt und deren Unabhängigkeit tangiert». Aber mit dem richtigen System ist sie für ihn zumindest vorstellbar.

Viel wichtiger ist Wanner aber die indirekte Presseförderung. Der Verlegerverband hat bereits klargestellt, dass ihm die vorgeschlagene Erhöhung von 30 auf 50 Millionen Franken nicht reichen würde: 120 Millionen Franken müssten es sein. Vertrieb und Transport aller Printprodukte kosteten CH Media gegen 45 Millionen Franken pro Jahr, sagt Wanner. Mit der aktuellen Regelung bekomme man aber nur knapp 2,2 Millionen Franken aus dem Topf der indirekten Presseförderung, was kaum 5 Prozent der Vertriebs- und Transportkosten decke.

So leidenschaftlich sie sich vorher gegen einen Ausbau der staatlichen Unterstützung gestellt haben, so ultimativ fordern die Verleger nun mehr davon: Würden die Zeitungen nicht mit zusätzlichen 90 Millionen Franken über indirekte Presseförderung unterstützt, stehe ein Kahlschlag in der Zeitungslandschaft bevor, den ein Drittel der heutigen Zeitungstitel nicht überleben würden.

5. Die seltsame Schönheit der Posttaxenverbilligung

Bei der Förderung zwischen Online und Print unterscheiden? Das ist überholt, findet Camille Roseau. Sie ist bei der WOZ für Werbung zuständig und Co-Präsidentin des Verbands «Medien mit Zukunft». Der Verband – dem auch die Republik angehört – will den unabhängigen Journalismus in der Schweiz fördern und zu einer vielfältigen Medienlandschaft beitragen.

Camille Roseau sagt, sie verstehe zwar aus einer Förderlogik heraus die Unterscheidung zwischen Online und Print. Aber: «Es gibt nur einen Journalismus.» In einem Positionspapier des Verbands klingt das dann so: Grundsätzlich sind Medien förderungswürdig, die sich an die Rechte und Pflichten gemäss Presserat halten.

Trotzdem stellt sich der Zukunftsverband auch klar hinter die gute alte Posttaxenverbilligung. Der Vorteil sei, dass anhand eines technischen Kriteriums bestimmt werden könne, wer förderungswürdig sei, sagt Roseau: «Das hat eine gewisse Schönheit.» Kleine Zeitungen sollen aber deutlich mehr profitieren als grosse Medienhäuser. «Zentral ist, dass echte Medienvielfalt gefördert wird und nicht Dividenden.»

Die direkte Förderung von Onlinemedien begrüsst der Verband «ausserordentlich» – fordert jedoch ein Vergabeverfahren, welches analog zur Posttaxenverbilligung anhand eines technischen Kriteriums funktioniert. Und: Gefördert müssten auch Titel werden, die zwar keine Paywall hätten, aber eine Mitgliedsstruktur. Denn kleinere Medien wie Tsüri.ch oder «Das Lamm» könnten hinter einer Paywall nicht überleben, sagt Roseau – und würden mit den aktuellen Vorschlägen von Sommaruga nichts bekommen: «Das wäre absurd.»

Bereits länger gibt es übrigens ein System der direkten Medienförderung in Skandinavien, wo unabhängige Gremien staatliche Gelder an Verlage verteilen, um die Medienvielfalt zu sichern. Schweden fördert Onlinemedien sogar bereits seit 1996. Verschiedene Formen der direkten Medienförderung gibt es beispielsweise auch in Italien, den Niederlanden, Österreich, Belgien oder Luxemburg.

6. Wenn der Besitzer gleichzeitig der Kunde ist

Nicht mehr ohne Hilfe überlebensfähig ist auch die SDA. Die Nachrichtenagentur leidet unter anderem an ihren dysfunktionalen Strukturen: Sie gehört einerseits den Verlegern, die andererseits aber auch ihre Kunden sind. Das schafft das absurde Problem, dass die Verleger als Besitzer Rendite wollen, als Kunden aber seit Jahren versuchen, den Preis zu drücken.

In den letzten Jahren hat der Renditedruck bei der Schweizerischen Depeschagentur zu turbulenten Zeiten geführt: Im Zuge der Fusion mit der Bildagentur Keystone kam es 2018 zur Massenentlassung und einem mehrtägigen Streik. Das hinderte die Aktionäre aber nicht daran, sich im gleichen Jahr 12 Millionen Franken aus aufgelösten Reserven auszahlen zu lassen. 2019 gab es noch einmal 1,4 Millionen Franken Dividenden – und das, obwohl die SDA vom Bund seit 2019 jährlich 2 Millionen Franken bekommt.

Wie es weitergeht, ist ungewiss: Im Oktober 2019 kündigte die SDA an, dass sie erneut sparen muss. Und kurz darauf wurde bekannt, dass mit CH Media einer der Grosskunden ab 2020 deutlich weniger Leistungen beziehen wird, weil das Unternehmen einen eigenen Newsdesk aufbaut. Für die SDA eine finanzielle Katastrophe.

Anfang dieses Jahres teilte die SDA mit, dass sie wegen «Finanzierungsschwierigkeiten» mehr Fördergelder ins Auge fasst. Um die Voraussetzungen dafür zu schaffen, will der Verwaltungsrat die Agenturtätigkeit ab 2021 in einen Non-Profit-Bereich auslagern, während das Unternehmen weiterhin gewinnorientiert bleibt. Somit würden öffentliche Gelder den defizitären Bereich stützen, während ein anderer Bereich Gewinn erwirtschaftet, der den Aktionären zugutekommt.

Was der Bundesrat in Sachen SDA plant, ist noch nicht bekannt. Simonetta Sommaruga hat angedeutet, dass Nachrichtenagenturen unterstützt werden. Der Verband «Medien mit Zukunft» fordert, die Agentur müsse dringend in eine Non-Profit-Organisation umgewandelt werden, die von einer Stiftung geführt wird. Mitfinanzieren sollen auch die Kantone, damit die regionale Grundabdeckung gesichert werde.

Auch der Schweizerische Gewerkschaftsbund schlägt in einem Positionspapier eine Beteiligung der Kantone vor – oder dass die SDA der SRG angehängt werde. Die Gewerkschaft Syndicom empfiehlt eine nicht profitorientierte Stiftung, die von Bund, Kantonen, den Verlegern, der SRG und den Arbeitnehmenden getragen wird.

Die Verleger der grossen Medienhäuser hingegen haben bereits 2018 klar- gestellt, dass sie die SDA am liebsten mit Geldern des Bundes unterstützt sähen, damit «ein hochwertiges und für alle Medienhäuser erschwingliches Angebot» sichergestellt werden könne.

7. Der grosse Showdown

Die Schweizer Verleger haben 2020 im Zusammenhang mit der Medien- politik zum «Jahr der Entscheidung» erklärt. Das klingt dramatisch. Aber falsch ist es nicht.

Denn dieses Jahr werden entscheidende Weichen gestellt. Es geht um die Fragen: Kommt es zum ersten Mal in der Geschichte der Schweiz zu einer direkten Presseförderung? Und wird das Lobbying der Verleger so erfolg- reich sein, dass der Bund gleich viermal mehr als bisher in die Kasse für die indirekte Presseförderung legt?

Klar ist: Zuerst muss nun der Bundesrat entscheiden, welche Vorschläge er dem Parlament überhaupt unterbreiten wird. Seine Botschaft wird bis Juni 2020 erwartet. Im Parlament stehen die Chancen gut, dass die indi- rekte Presseförderung ausgeweitet wird. Für den Vorschlag des Bundesrats, den Betrag von 30 auf 50 Millionen zu erhöhen, haben sich auch die zu- ständigen Kommissionen beider Kammern ausgesprochen. Und von den Parteien ist nur die SVP prinzipiell gegen Fördermassnahmen: Sie glaubt, die Medien würden so vom Staat abhängig.

Und die direkte Förderung des Onlinebereichs? Es sei fraglich, ob diese überhaupt die Beratung im Parlament überleben werde, sagt Kommunikationswissenschaftler Manuel Puppis. Die Linke ist dafür, die SVP dagegen, in der Mitte ist einiges in Bewegung. «Eine Prognose ist schwierig.»

Auf jeden Fall werden die Wünsche der Verleger im Parlament kritisch debattiert werden. So findet es Michael Töngi, Nationalrat der Grünen und neuer Präsident der Medienkommission, heikel, wenn Verlage Rendite ma- chen und gleichzeitig subventioniert werden. Zwar sehe er «keine Mög- lichkeit, die Presseförderung nach der Rendite der Unternehmen auszu- gestalten», sagte er gegenüber der «Medienwoche». Doch sollten kleinere Unternehmen stärker profitieren als grössere.

Noch weiter geht FDP-Nationalrat Christian Wasserfallen, ebenfalls Mit- glied der Medienkommission: Er spricht sich gegen eine Erhöhung der indirekten Presseförderung aus, «wenn damit Medienunternehmen unter- stützt werden, die heute solid finanziert sind».

8. Das Fazit

Fassen wir zusammen: Wie der Teufel das Weihwasser fürchteten die Ver- leger der grossen Medienhäuser bis vor kurzem den Einfluss des Staats. Und nun drohen sie, die Branche zerbreche, wenn der Staat nicht eingreife.

Absurd?

Ja und nein. Denn tatsächlich befinden sich die Medien in einer prekären Situation: Massiv einbrechende Werbeumsätze, sinkende Abo- und Leser- zahlen sind Realität – genauso wie ausländische Megakonzerne, die einen Grossteil des Online-Werbeumsatzes einstreichen. Dass die Verlage Hilfe brauchen, ist also nicht schwer nachzuvollziehen.

Deutlich schwerer zu verstehen ist, wie die Heftigkeit, mit der sie sich zuvor gegen den Staat wehrten, plötzlich zu einer ultimativen Forderung nach Unterstützung werden konnte. Und dass auch Unternehmen, die höchst profitabel sind, stärker gefördert werden wollen: So hat die TX Group zuletzt knapp 100 Millionen Franken Gewinn gemacht, will aber trotzdem erneut Kosten auf den Redaktionen einsparen – und hat gute Chancen, auch noch mehr Fördergeld zu erhalten.

Klar ist: Die aktuellen Vorschläge können nicht mehr als eine Übergangslösung sein. Denn die indirekte Presseförderung stützt ein Modell, das irgendwann überholt sein wird. Und die Unterscheidung zwischen indirekter und direkter Förderung ist nicht mehr zeitgemäss. Über kurz oder lang wird es einen neuen Verfassungsartikel und ein neues Fördersystem brauchen. Ist es klar genug, muss sich auch niemand fühlen, als wären Drogen im Spiel.

Zur Transparenz

Die Republik beteiligt sich über den Verband «Medien mit Zukunft» an der Debatte über Medienförderung. Ziel der Republik AG ist die Entwicklung eines tragfähigen Geschäftsmodells für leserfinanzierten Journalismus. In den Businessplänen sind bis jetzt keine staatlichen Fördermittel eingerechnet.